

# CÁTEDRA DE CANTE JONDO

## HA SIDO INAUGURADA EN JEREZ DE LA FRONTERA

*La Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano está patrocinada por el Ayuntamiento de Jerez*

Por Juan DE LA PLATA



*Así era un café cantante a finales de siglo pasado. "Cantaoras" y "bailaoras" famosas, ya desaparecidas, forman un cuadro de evocadora belleza y plástica inigualable.*

(Foto Archivo Sección Flamencología C. C. J.)

**P**OR vez primera en España se ha iniciado seriamente una campaña pro revalorización del flamenco. El Centro Cultural Jerezano, entidad que cuenta ya con diez años de actividades, ha creado una Sección de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, que, bajo la dirección de dos poetas de la revista "Atalaya", piensa hacer de Jerez el cuartel general donde se fraguen los ambiciosos planes que darán categoría máxima al canto y al baile andaluz, reconocidos como los más bellos y expresivos del mundo.

### Meca del canto y del baile

**L**A Sección de Flamencología de esta sociedad cultural quiere hacer de Jerez la cabeza rectora, la capital del flamenco español. Méritos sobran a Jerez para ello, ya que la hermosa ciudad bode-

guera está considerada como la antigua meca del canto y el baile, única conservadora de las antiguas formas y estilos. Jerez es centro y eje de un arte sublime y embriagador, inigualable, sentimental, que vuelve a florecer de nuevo. Y, gracias al Centro Cultural Jerezano, Jerez vuelve a tener vara alta en ese mundo mágico, espiritual, extraordinario y juncal como no hay otro.

(Continúa en segunda pág.)

"DIGAME," 30-XII-58.



# CATEDRA

(Viene de primera pág.)

## Campana flamenca

LA campana flamenca, como ya se llama, está en marcha. La flamencología ha lanzado su manifiesto. Objetivo principal: revalorizar toda esa riqueza musical que de manera tan lamentable hemos ido dejando desaparecer. Hermosa tarea. Gigantesca. Una empresa de grandiosa envergadura, basada en cinco puntos principales y básicos, urgentes. Se trata de recopilar, investigar, conservar, defender y divulgar todo el canto y el baile de Andalucía.

Para llevar a feliz término estos propósitos, el Centro Cultural Jerezano cuenta con la decidida colaboración de todos los intelectuales enamorados del maravilloso tierra andaluz. También son muchos los artistas de prestigio que han ofrecido su colaboración en la campana. Ya se ha iniciado la discoteca, con la aportación de valiosos discos de antigua grabación; la biblioteca se ha enriquecido con modernos libros que han enviado sus autores; el archivo fotográfico y el documental se amplían día a día con la búsqueda constante de nuevos datos y fotografías. Para enero se comenzará a editar un boletín divulgativo, y probablemente se pondrá en marcha una emisión radiofónica para dar a conocer a los aficionados al flamenco curiosidades y biografías de tan curioso mundo del arte.

## Cátedra de canto jondo

PERO el paso principal, el de más repercusión, acaba de darse al inaugurar oficial y solemnemente el Centro Cultural Jerezano la cátedra de canto jondo, cuya primera lección fue pronunciada el pasado día 11 por el prestigioso poeta, escritor y conferenciante, director de la revista "Caleta" y académico de la Real Hispánicoamericana de Cádiz, don José Manuel García-Gómez, quien disertó sobre el interesante tema "Sentido del canto jondo". El acto fue presidido por el alcalde de Jerez, excelentísimo señor don Tomás García Elgueras, y asistió lo más selecto de la sociedad y el mundillo artístico jerezano.

Hasta aquí, a grandes trazos, lo que ha hecho el Centro Cultural Jerezano a través de su Sección de Flamencología. La inauguración de la cátedra del canto jondo ha sido un gran éxito. La campana flamenca sigue adelante, gracias al entusiasmo de sus organizadores.

"DÍGME"  
30-XI-58